

Curriculum KUNST Sekundarstufe II

Stufe	Kursthemen (Grundkurs)	Themenbereiche der praktischen (P) und theoretischen (R) Arbeit	
EP	1. Hbj.: Einführung und Erprobung von Methoden bildnerischer Gestaltung und des rezeptiven und reflektierenden Umgangs mit Kunstwerken	P	<ul style="list-style-type: none"> • Zeichnen – Freies und anschauungsgebundenes Zeichnen mit Bleistift, Kohle, Kreide, Tusche (Feder/Pinsel) – Kontur, Schraffur, Struktur, skripturales und perspektivisches Zeichnen • Druckgrafik – Linolschnitt, Pochoir
		R	<ul style="list-style-type: none"> • Die Grundbegriffe werkimmanenter Bildanalyse: Darstellungsinhalt/Motiv –Darstellungsform – Sinngehalt/künstlerische Intention • Die Untersuchung von Form, Farbe und Komposition als vorrangigen Aspekten der Formanalyse • Form – Die Zeichnung als primäres Medium bildnerischer Gestaltung – die Arbeit mit Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum, Zeit • Perspektive – Methoden der Körper- und Raumdarstellung in der Geschichte der Kunst
	2. Hbj.: Methoden der Farbgestaltung und der Rezeption und Reflexion von Kunstwerken	P	<ul style="list-style-type: none"> • Malen – Erproben von Farbgestaltungsmöglichkeiten wie Mischung, Kontrast, Modulation, Komposition mit Gouache-, Aquarell-, Acryl-, Ölfarben oder Pastellkreiden Collage, Assemblage
		R	<ul style="list-style-type: none"> • Farbe – ihre physikalischen, physiologischen, psychologischen und ästhetischen Aspekte • Grundformen der Gestaltung von Farbe in der Geschichte der Kunst – Symbolfarbe, Gegenstandsfarbe/Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe • Komposition – Vom Goldenen Schnitt bis zum All-Over, die Bedeutung des Bildaufbaus und dessen Wandlungen in der Geschichte der Kunst • Stil als Individualstil und Epochenstil • Kunstwerke als Spiegel ihrer Zeit.



Stufe	Kursthemen (Grundkurs)	Themenbereiche der praktischen (P) und theoretischen (R) Arbeit	
Q1	1. Hbj.: Skulptur/Plastik – Aspekte der plastischen Selbstdarstellung des Menschen von der Steinzeit bis zur Gegenwart – Figürliches und konstruktives Arbeiten am plastischen Material	P	<ul style="list-style-type: none"> • Plastisches Arbeiten mit diversen Materialien wie Ton, Gips, Pappmache • Konstruktiv/architekturplastisches Arbeiten, Objekt-design • Plastisches Arbeiten mit Gefundenem, Entsorgtem oder den Enthüllungsresten unserer Gebrauchswerte
	2. Hbj.: Realismus und Abstraktion in der Kunst des 20. Jahrhunderts – Arbeit an diverse künstlerischen Projekten	R	<ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe des Plastischen – Motiv, Ausdruck, Form, Material, Technik, Intention, Funktion • Die Entwicklung des plastischen Menschenbildes an Beispielen der ägyptischen, griechischen und römischen Skulptur sowie an Bildwerken des europäischen Mittelalters, der Renaissance, des Barock und des Klassizismus • Michelangelo, Rodin, Brancusi, Giacometti • Denkmäler – das 19. und 20. Jahrhundert • Klassizismus im Dienst der Diktaturen des 20. Jahrhunderts • Skulptur und Plastik der Gegenwart
		P	<ul style="list-style-type: none"> • Malerei, Collage, Assemblage • Dokumentarisches Fotografieren – Inszenierte Fotografie z. B.
	R	<ul style="list-style-type: none"> • Vom Abbild zur Expression und Konstruktion – Die Wegbereiter der Moderne: Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Munch z. B. • Expressionismus, Kubismus, Futurismus, Abstraktion – Kirchner, Picasso, Kandinsky, Klee, Mondrian z. B. • Das Bauhaus – Kunst im Dienst sozialer Utopie • Surrealismus – De Chirico, Magritte, Dali u. a. 	
Q2	1. Hbj.: Aspekte der Kunst des 20. Jahrhunderts Untersuchung von Motivreihen – Portrait, Paare, Landschaft z.B. – Erproben zeitgemäßer Selbstdarstellungen	P	<ul style="list-style-type: none"> • Bilder über Bilder – künstlerische Auseinandersetzung mit Werken der Kunstgeschichte oder der Werbung • Recherchieren, Sammeln, Skizzieren, Führen eines Kunsttagebuches • Nutzung von Zeichnung, Malerei, Fotografie, Plastik im Rahmen diverser künstlerischer Projekte
		R	<ul style="list-style-type: none"> • Abstraktion und Realismus in der Kunst nach 1945 – Abstrakter Expressionismus, Pop-Art, Minimal, u. a. • Galerie, Museum, Ausstellung, Kunstmarkt, Kunstkritik • Kunstsoziologische Aspekte der Produktion, Rezeption und Reflexion von Kunst in Vergangenheit und Gegenwart
	2. Hbj.: Aspekte der Gegenwartskunst	P	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelles Arbeiten multimedialer Art an unterschiedlichen künstlerischen Projekten • Eine Ausstellung konzipieren und aufbauen
R	<ul style="list-style-type: none"> • Rezeption und Reflexion von Gegenwartskunst, Kunsttheorie und Kunstkritik 		

