

## Genoveva-Gymnasium Köln-Mülheim

Genovevastraße 58-62

51063 Köln

### Vorbemerkung:

Die folgenden aufgelisteten Aspekte dienen der Sicherung eines Grundwissenkanons und der Kontinuität des Unterrichts (etwa bei Lehrerwechseln innerhalb der Sek I), der Unterricht soll sich natürlich nicht mit ihnen begnügen, das Singen etwa sollte in jeder Jahrgangsstufe gepflegt werden.

### Curriculum MUSIK Sekundarstufe I

Klasse	Inhalte	Lehrmittel	Sonstiges
5/6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zeitgestaltung: elementares Drumsetspiel; Beat, Takt, Rhythmus</li><li>• Notation: Töne spielen, aufschreiben und lesen, a) Tonhöhen: Violinschlüssel c1-g2; b) Tondauern: Ganze bis Sechzehntel, punktierte Noten; c) Prinzip der Partitur; d) Abstufungen der Dynamik</li><li>• Tonleitern und Zusammenklänge: Intervalle, Dur-Tonleiter und Dreiklänge</li><li>• Instrumente: Instrumentalgruppen, Bandinstrumente</li><li>• Komponistenportraits: Haydn, Mozart</li><li>• Formen der Musik: Rondo, Variation</li><li>• Musik erzählt Geschichten, Programmmusik: ‚Moldau‘ oder ‚La belle et la bête‘ oder Ähnliches (elementare Musiklehre)</li><li>• Ballett (Tanzklasse)/Oper: Überblick über ein Gesamtwerk</li><li>• Filmmusik: Mickeymousing</li><li>• Referat: Lieblingssänger, -gruppe, -komponist</li></ul>	Spielpläne, Rondo, Liederbücher, ausgewählte Noten- und Klangbeispiele, Bilder, Texte	Erster Unterricht an den Keyboards  Anschaffung von Blockflöten durch die SuS  Besuch bei ‚Concerto Köln‘ oder Ä.



Klasse	Inhalte	Fertigkeiten	Sonstiges
7/ 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgestaltung: Rhythmische Vielfalt, Grooves und Latin-Patterns, Drumset II, Synkopen, Überbindungen, Rap</li> <li>• Tonleitern und Zusammenklänge: Pentatonik, Mollskala, Bluestonleiter, chromatische Leiter, Dreiklänge, Umkehrungen und Septakkorde, Akkordschrift und -tabs</li> <li>• Notation: C-c3 (Bassschlüssel)</li> <li>• Die Form der Musik: Motiv, Thema</li> <li>• Musikgeschichte, Stile: Spirituals, Gospels und Jazz (Referate)</li> <li>• Elementares Keyboard-/Drumsetspiel, Gitarre</li> <li>• Strophenbau, Bluesschema, Sonate, Symphonie</li> <li>• Komponistenportrait: Beethoven</li> </ul>	s. o.	<p>Unterricht an den Keyboards</p> <p>Projekt mit und Besuch eines Konzerts in der der Philharmonie</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgestaltung: Drumset und Percussion-Ensemble, Rhythmical, zusammengesetzte Takte, Periodik vs. Aperiodik</li> <li>• Melodik und Harmonik: Kadenz, Quintenzirkel, Kirchentonartenbeispiel: phrygisch</li> <li>• Formen der Musik: Invention, Fuge, Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Neue Klänge: unkonventionelle Musiksprache und ihre Notation (space notation...)</li> <li>• Musiktheater: Die Oper (z.B. Westsiederstory oder Carmen)</li> <li>• Elementares Keyboard-/Gitarren- u. Bassspiel</li> <li>• Musik u. Politik/Gesellschaft</li> <li>• Komponistenportrait: Schubert, Schumann</li> <li>• Filmmusik: Moodtechnik</li> </ul>	s. o.	<p>Unterricht im Keyboardstudio</p> <p>Besuch der Kölner Oper und/oder eines Konzerts in der Philharmonie</p>

